

УДК 159.9**Пак Т.В.**, доцент, кандидат медицинских наук, PhD**С.О. Шакимова**

Инновационный Евразийский университет (г. Павлодар)

E-mail: samalshakimova@list.ru

Роль музыки и песен в изучении английского языка на разных этапах взрослости

***Аннотация.** В статье рассматривается значение музыки и песен в изучении английского языка на разных этапах взрослости, различные концепции сленга, а также их применение. Некоторые исследователи данной сферы выяснили, что музыкальный слух, внимание тесно связано с развитием артикуляционного аппарата. Разучивание и исполнение коротких песен помогают быстрее и надолго запомнить артикуляцию, ударения, произношение звуков и слов. Как показывают последние исследования, которые проводились в разных странах мира, дети, подростки лучше усваивают иностранный язык, чем взрослые. Использование музыки и изучение сленга через песни приобщает человека к иноязычной культуре, что является существенным фактором повышения интереса к изучению языка на разных этапах взрослости.*

***Ключевые слова:** эмоция, настроение, сленг, лингвистика, грамматика.*

Английский язык является самым необходимым звеном для обучения иностранным языкам. Люди во всем мире разговаривают на английском как на своем родном языке, а другие - употребляют его для успешной социализации на разных этапах взрослости.

Музыка – часть культуры каждого народа, поэтому если слушать музыку народа изучаемого языка то можно глубже познать его культуру, быт, традиции, мировоззрение.

По словам М.П. Блиновой, «в механизме музыки есть общие для всех искусств и индивидуальные музыкальные свойства. Общее воздействие музыки заключается, во-первых, в осведомлении слушателя о явлениях, событиях действительности и о чувствах, отношении к ним конкретного автора; во-вторых, в формировании определенного отношения к том, что стало содержанием музыкального образа; в-третьих, в активизации определенных эмоционально-чувственных реакций, мыслей. При этом эмоциональная реакция является основной характеристикой восприятия музыки [1].

Издревле люди изучали влияние музыки на свой организм, самочувствие. Первые опыты относятся к Авиценне, который начал лечение неврологических заболеваний музыкой. В отличие от других видов искусства, музыка отличается очень сильным психофизиологическим воздействием и эмоциональной реакцией, которая ею вызывается. И это позволяет нам использовать музыку в обучении. Музыка – это эффективное средство изучения иностранного языка.

Еще в XIX веке ученый И. Догель выявил, что под воздействием музыки меняются кровяное давление, частота сокращений сердечной мышцы, ритм и глубина дыхания. Некоторые русские хирурги использовали ее во время сложных операций: согласно их наблюдениям под влиянием музыки все процессы в организме пациентов протекали спокойнее, гармоничнее. Выдающийся академик Бехтерев полагал, что музыка оказывает положительное воздействие на кровообращение, дыхание, устраняет усталость и придаёт бодрость. Всё это создаёт предпосылки для использования песен в изучении иностранного языка.

Как полагают ученые, музыкальный слух, внимание тесно связаны с развитием артикуляционного аппарата. Разучивание и исполнение коротких песен помогают быстрее и надолго запомнить ударения, произношение звуков и слов. Благодаря использованию музыки и ритма психологический климат значительно улучшается, исчезает напряжение, повышается эмоциональный тонус, поддерживается интерес к изучению языка. Даже учащиеся, у которых не проявлялись высокие показатели, чувствуют себя более уверенно и комфортно. Целой группой психологов - ученых доказано, что эмоции, которые стимулируют познавательные процессы человека, являются важнейшим условием, которое обеспечивает эффективность процесса обучения и воспитания [2].

Использование музыки и песен в изучении английского языка является одним из активных способов, который используется в разных возрастных группах.

Включение песенного материала в обучение иностранного языка предоставляет большие возможности не только для обогащения языковым материалом, но и для воспитания и развития личности.

Песня может оказаться эффективным инструментом при изучении иностранного языка. Самым важным является умение правильно выбрать песенный материал для изучения английского языка. Звучание музыки, мелодии песни и самого текста песни, ее исполнение превосходят прочтение текста.

Песни на английском языке представляют собой образец звучащего текста, содержащего активную лексику и наиболее распространенные в языке грамматические формы и структуры и адекватно отражают особенности жизни культуры англоговорящих народов.

Песни являются очень ценным инструментом изучения английского языка. Песни представляют собой небольшие, связанные смыслом, завершённые тексты и имеют свойство самопроизвольно повторяться, “прокручиваться” в голове, что автоматически ведет к повторению и закреплению изучаемого материала.

Так как русские не говорят на литературном русском языке, так же и англичане и американцы в повседневной жизни не говорят на литературном английском. Ведь, читая только классические тексты, невозможно выучить разговорный вариант языка, т.к. помимо упрощенных лексических и грамматических конструкций он содержит необходимые сленговые выражения, просторечия, междометия и неформальный языковой стиль общения. Не зная этих тонкостей, невозможно будет поговорить с носителем языка, который может приехать в наш город или поехать в поездку в США, будет сложно понимать речь на улице, совершенно не владея сленгом и неформальным языковым стилем.

Сленг занимает значительное место в поп-культуре. Возникает мощная тенденция к сокращению, упрощению слов. Механизм формирования сленговых систем молодежной речи основан на заимствованиях.

В 1997 году американский лингвистический журнал «Ask a Linguist» публикует статью о том, что такое «сленг» и какой смысл несет в себе это понятие. «Slang is a complex and lively form of language, interesting to linguists not only for its forms, but for the reactions people have in both embracing and rejecting slang. Slang often arises as a form of in-group communication, and attempt to identify with one’s friends, family, social class, occupation, ethnic group, or age mates» [3].

Сленги используются во многих сферах жизни, существуют разные виды сленга: профессиональный, тюремный, от которого большую часть переняла хип-хоп культура, язык компьютерщиков, хиппи и т.д. Все это прямым образом влияет на музыкальную культуру, почти во всех современных песнях наблюдается употребление большого количества сленга, что приводит к их быстрому распространению и включению в словарный состав общества[4].

Современный молодежный сленг представляет собой своеобразный язык в языке, который может и доминировать в речи говорящего и лишь слегка затрагивать ее. Например, вместо общеупотребимого «to eat» на молодежном сленге скажут «to stuff» или «to have a stuff»; вместо «good» - «gee»; вместо «surprised» - «gaga»[5, 169].

Современная музыка изобилует разным родом сленга и жаргона, происхождение которых разнообразно. Например, хип-хоп, актуальное направление в музыке на сегодняшний день среди среднего поколения. Культура хип-хопа много заимствовала из шансона: одежда, манеры, сленги и жаргоны. Рэп трудно воспринимается людьми других национальностей, так как в нем встречается изобилие сленга, который понятен в основном молодежи, принадлежавшей данной культуре. Так же сегодня популярно направление R’n’B, которое расшифровывается как Rhythm and Blues, но сегодня оно имеет другое определение – Rich and Beautiful. Уже название подсказывает стиль жизни этой субкультуры среди золотой молодежи: богатая и роскошная жизнь, пристрастие к гламурному и богатому образу жизни. Данный стиль ввел в употребление такие слова как *icys* – то есть бриллианты невероятной чистоты и величины, *junk inside a trunk* – дизайнерские вещи в чемоданах Louis Vitton, *fabulous* – человек не только богатый, но звездный. В своих песнях представители современного R’n’B стайла воспевают свои ценности, то есть материальные блага, богатство, роскошь, собственные привилегии. Что возможно является дефицитом глубинных личностных ценностей, деформацией психологической зрелости на этапах взросления.

Как показывают последние исследования, которые проводились в разных странах мира, дети, подростки лучше усваивают иностранный язык чем взрослые. Но вот с какого возраста лучше начинать занятия, мнения у многих расходятся. В отличие от взрослых дети обладают большим преимуществом, они усваивают английский язык быстрее, и чем раньше они начнут изучать язык, тем увлекательным станет для них процесс обучения. Специалисты рекомендуют начинать изучать иностранный язык, как можно раньше, если ребенок находится в спокойном психологическом состоянии и живет в любящей семье. Во-первых, ведущие психологи считают, что длительность сенситивного периода (то есть максимально ориентированного на восприятие) составляет примерно с 1,5 до 9 лет. В этом возрасте у ребенка формируются все основные речевые навыки и его мозг может воспринять изучение любого языка. Взрослым намного тяжелее даются новые языки, чем детям потому что, позже рецепторы мозга, отвечающие за восприятие и развитие речи, ослабевают и становятся менее гибкими. Во-вторых, многие ученые говорят о том, что изучение иностранного языка с раннего возраста, является дополнительной нагрузкой на мозг ребенка и заставляет его развиваться быстрее, а зачастую даже помогает ребенку начать быстрее разговаривать. Ему например проще будет выговорить слово *doll*, а не кукла. В более раннем возрасте он также их различает, но четко разделяет в речи только тогда, когда вы его об этом просите. По этой причине малыша нужно погружать в иноязычную среду, начиная от года, и даже

раньше. Даже если он не говорит, но воспринимает звуки и слова и уже их четко ассоциирует с предметами. Позже он будет воспринимать иностранный язык так же, как и свой родной.

Таким образом, если дети хорошо запоминают английские слова через песни и музыку, то взрослые через песни лучше усваивают грамматические конструкции и сленг. В песнях современных исполнителей существуют грамматические и лексические отклонения от нормы. Грамматические особенности включают в себя двойное отрицание, нарушения правил языка, а также сокращения. Что касается лексических отклонений от нормы, то здесь главной особенностью является употребление ненормативной лексики. Основной темой сленга является человек и его ощущения, выражение эмоций.

В молодежном сленге преобладают единицы, описывающие человека. На втором месте находится эмоционально-экспрессивная лексика, а на третьем – единицы, обозначающие времяпровождение. Образ жизни и приоритеты молодежи обуславливают, на наш взгляд, то обстоятельство, что в молодежном сленге преобладают сленговые образования, описывающие человека, группу людей и развлекательные мероприятия. Этим же можно объяснить и тенденцию к преобладанию отдельных слов в молодежном сленге, а не словосочетаний, возможно, сказывается уровень образования коммуникантов.

Следовательно, если учитывать тот факт, что язык и культура явления взаимосвязанные, то, изучая сленг через песни, человек приобщается к англоязычной культуре, что является существенным фактором повышения интереса к изучаемому языку и способствует развитию личности, становлению этапа взрослости и зрелости.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Леви В. Вопросы психофизиологии музыки. // Советская музыка. - 1966. - № 8ю - С. 13-19.
- 2 Музыка - это эффективное средство изучения иностранного языка. Режим доступа: [//www.allwomens.ru/obschestvo/obrazovanie/muzyka-yeto-yeffektivnoe-sredstvo-izucheniya.html](http://www.allwomens.ru/obschestvo/obrazovanie/muzyka-yeto-yeffektivnoe-sredstvo-izucheniya.html)
- 3 Левикова С.И. Молодежный сленг как своеобразный способ вербализации бытия// Бытие и язык: сборник статей Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 2004. - 167-173с.
- 4 Журавлев А.П. Фонетическое значение/ А.П. Журавлев. – С-П.: АСТ, 2003 – 45 с.
- 5 Харлицкий М.С. Новые явления в лексике современной масс-медиа // Язык и социум. Ч. 1. / М.С. Харлицкий. – Минск, 2003. – 289 с.
- 6 Михайлов, Н.Н. Лексика с культурным компонентом значения - Сборник научных трудов МОПИ им. Н.К.Крупской, 2001. - 196 с.

REFERENCES

- 1 Леви В. Вопросы психофизиологии музыки. // Советская музыка. - 1966. - № 8ю - С. 13-19.
- 2 Музыка - это эффективное средство изучения иностранного языка. Режим доступа: [//www.allwomens.ru/obschestvo/obrazovanie/muzyka-yeto-yeffektivnoe-sredstvo-izucheniya.html](http://www.allwomens.ru/obschestvo/obrazovanie/muzyka-yeto-yeffektivnoe-sredstvo-izucheniya.html)
- 3 Левикова С.И. Молодежный сленг как своеобразный способ вербализации бытия// Бытие и язык: сборник статей Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 2004. - 167-173с.
- 4 Журавлев А.П. Фонетическое значение/ А.П. Журавлев. – С-П.: АСТ, 2003 – 45 с.
- 5 Харлицкий М.С. Новые явления в лексике современной масс-медиа // Язык и социум. Ч. 1. / М.С. Харлицкий. – Минск, 2003. – 289 с.
- 6 Михайлов, Н.Н. Лексика с культурным компонентом значения - Сборник научных трудов МОПИ им. Н.К.Крупской, 2001. - 196 с.

ТУЙІН

Пак Т.В., доцент, кандидат медицинских наук, Ph.D

Шакимова С.О.

Инновационный Евразийский Университет (г. Павлодар)

E-mail: samalshakimova@list.ru

Есейгендіктің кезеңдеріндегі ағылшын тіліндегі әуен мен әндердің ролі

Мақалада музыка және әндердің ағылшын тілі оқытуда музыка және әндердің мағынасы, сленгтердің әр түрлі тұжырымдамалардың қолданылуы қарастырылады. Әндер арқылы музыка қолдану және сленг үйрену адамның ағылшын тілі мәдениетіне тартуы, тілді оқыту қызығушылығын арттыратын маңызды фактор болып табылады. Ғалымдар музыкалық дауыстың және көңіл бөлудің артикуляциялық аппаратымен байланысын тапты. Қысқа әндердің оқуын және орындауын дыбыстардың артикуляциясын, екінін, айтуын есіне сақтауды көмектеседі. Әлемнің түрлі елдерінде жүргізілген сонғы зерттеулер бойынша балалар, жасөспірімдер ересектерге қарағанда шет тілін үздік меңгереді. Әндердің қолдануы және сленгтің оқуы адамды ағылшын мәдениетіне жақындаттырады, бұл есейгендіктің кезеңдеріндегі ағылшын тілін оқытудағы қызығушылығын ұлғайтады.

Түйін сөздер: эмоция, көңіл-күй, сленг, лингвистика, грамматика, мәдениет.

RESUME

Пак Т.В., доцент, кандидат медицинских наук, P.hD

Шакимова С.О.

Инновационный Евразийский Университет (г. Павлодар)

E-mail: samalshakimova@list.ru

The role of music and songs in English learning on the different stages of adulthood

The research views the meaning of music and songs in English learning, concepts of slang and it's application. The using of music and learning of songs increase the motivation in English learning. Scholars have learned that musical ear, attention connects with the development of articulative apparatus. Learning and singing short songs helps to remember articulation, stress, pronunciation of sounds and words. According to last invasion which hold in various countries, children and teenagers master foreign languages better. Using music and learning slang through songs unite person and English culture. And it is an important factor of increasing interest to language learning on the different stages of adulthood.

Keywords: emotion, mood, slang, linguistic, grammar, culture