***УДК 628.92/.97***

***Волкова Н.В.*** *магистр педагогики и психологии, ст. пр-ль*

*Инновационный Евразийский университет (г. Павлодар, Республика Казахстан)*

*Е-mail: nadezhda-volkova-70@mail.ru*

***Луцык М. Ю.****, студент бакалавриата, гр Д-502*

*Инновационный Евразийский университет (г. Павлодар, Республика Казахстан)*

*Е-mail: milkavai@mail.ru*

**Современные технологии как способ решения инновационных задач в дизайне интерьера**

***Аннотация.*** *В статье рассматриваются современные технологии способствующие реализации креативных идей дизайна, на примере анализа современной светотехники и факторов энергосбережения. Выдвинута гипотеза, что цель современного дизайна в данной статье определена как создание нового пространства и ценностей, через обновление окружения человека. Основой подтверждения данной гипотезы должно стать обоснование применения светотехники и электроники, в решении концептулаьных и художественно-образных задач проектирования. В основе научного исследования, методика принятия проектных решений и способы открытия новых путей для реализации творческой фантазии и новых концептуальных решений дизайнера, на примере проектирования интерьера кафе. Рассматриваются и обосновываются такие термины как интеллектуальное пространство, интерьер – как процесс, интегрированные системы освещения, информатизация интерьерного пространства, новые методы декорирования и т.д. Приводятся примеры анализа проектных ситуаций с точки зрения функциональных задач, обосновывается классификация требований при принятии проектных решений. Световые технологии в интерьере рассматриваются как инструмент, решающий целый спектр задач, объединяющих эстетические и технологические принципы формирования интерьера. Современная технология рассматривается как инструмент дизайнера, который следует использовать для понимания роли дизайна как проводника научных достижений и инновационных технологий в потребительскую среду.*

***Ключевые слова:*** *Светотехника,**интегрированная система освещения, инновационные технологии, энергоэффективность, интеллектуальное пространство.*

**Введение.**

Дизайн является проводником человека от инновационной идеи к инновационной технологии. Инновации должна помочь потребителю получить дополнительные факторы комфорта, удобства и качества, которые формируются и создаются в соответствии с функциональными задачами объекта дизайна и потребностями современного общества. Появляются они благодаря синтезу новых технологий и внедрению их в технологические процессы современных объектов. С точки зрения дизайна инновация выступает не просто механизмом, а целым динамическим процессом, который на сегодняшний день набирает все большие обороты. Цифровые технологии сегодня наиболее востребованный вид инноваций способный синтезировать большое количество процессов и приводить проектные решения к самым неожиданным и интересным результатам. В некотором смысле они способны создать для человека интеллектуальное место обитания – новый образ жизни.

Новый мир диктует новые задачи дизайнеру, сегодня это уже не просто новое эстетическое решение. Потребителю важно видеть объект максимально функциональным, комфортным и в тоже время изысканным. Сегодня задача формообразования тесно связана с инженерными решениями и технологическими процессами. Понятие «умные вещи» прочно вошло в обиход, поэтому и создание вокруг человека «разумного» пространства, задача сегодняшнего дня. Дизайнер играет важную роль в применении технологий. Под влиянием научно-технического прогресса меняется представление о привычном нам окружении, появляются новые направления и стили. Современный дизайн создает не только новые предметные формы, но и само пространство становиться новой ценностной формой которое влияет на психические процессы человека, его восприятие, настроение и т.д. Самые передовые идеи дизайнеров связаны сегодня с такими понятиями как интерактивные и нано технологии, энергоэффективность и экологичность, виртуальная и дополнительная реальность, искусственный интеллект и т.д. Инновации позволяют гораздо глубже рассмотреть современные потребительские задачи и увеличить потенциал успешных проектных решений. В свою очередь современные технологии подталкивают дизайнеров на открытие новых путей для реализации творческой фантазии и новых концептуальных решений.

Сегодня жизненное пространство человека совершенствуется не только до его эстетического, но и его технологического предела. Инновации в мире технологий бесконечны, с каждым годом появляются революционные разработки. Проектируя объект появляется требования к созданию комплекса, где все связано воедино –техническое функциональное и смысловое целое.

В связи с развитием технологий возникает потребность в создании интеллектуального пространства вокруг человека. Сегодня в основу понятия объекта дизайн проектирования ставят не саму вещь или изделие, а потребности. Развитие инновационных технологий меняет ценности и пространственную культуру человека. В связи с этим у человека появляется потребность в создании вокруг себя интеллектуального пространства, где дизайн создает образ технически совершенного организма.

**Основная часть.** Наиболее эффективной формой быстрого преобразования интерьера является светотехника. Именно она в синтезе с информационными технологиями позволяет создавать новые формы пространства, обеспечивающие решение сложных проектных задач доступными средствами. Рассмотрим классификацию основных требований к интерьеру:

* Функциональность – обеспечивает комфортную реализацию всего спектра процессов, определяющих полноценную работу объекта.
* Рациональное использование пространства – реализует задачу максимального внедрения функциональных процессов при минимальном использовании территориальных ресурсов
* Декоративное оформление - решает задачу создания уникального объекта, и обеспечивающего художественно-образный и концептуальный контекст.
* Эффективное финансирование – позволяющее реализовать максимальное количество проектных задумок, минимальными затратами.

Все эти задачи возможно решать, в результате использования инновационных технологий и материалов.

В первую очередь рациональность принятых проектных решений зависит от принятых за основу материалов. Современный дизайн ориентирован на современные материалы в связи с высоким потребительским спросом и технологичными решениями которые дизайн способен решить благодаря им. В таблице 1 представлена классификация последнего поколения материалов по принципу их применения в дизайне интерьера.

**Таблица 1.** Классификация современных материалов по принципу их применения в дизайне интерьера

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Типы мате-  риалов | Основная характеристика и свойства | Виды | Особенности применения |
|  | Отделочные и декоративные материалы для интерьера | Ремонтопригодность, влагоустойчивость, прочность, контролирует влажность воздуха в помещении | Гибкий камень | Для отделки сложно-рельефных поверхностей |
|  | Акриловый камень | Современный технологичный материал, для изготовления Столешниц, Раковин и ванн, Аксессуаров и сувенирной продукции, используется в отделке, медицине и самолетостроении. |
|  | Представляют собой обои, рисунок на которых нанесен специальной термокраской. В зависимости от воздействия температуры на полотно обоев, проявляются дополнительные части рисунка, он видоизменяется. | Цветущие обои | Для декоративного решения основных помещений интерьера |
|  | Изготовлены из хлопковых волокон с добавлением целлюлозы, что обеспечивает поверхности стен оптимальную циркуляцию воздуха и не дает появляться плесени и различным грибкам. | Жидкие обои | Для технических помещений |
|  | Использование принтов, позволяет нанести на потолок абсолютно любой рисунок, избавляя от необходимости расписывать его вручную. | Новые технологии для потолков | Для потолков основных помещений и фойе |
|  | UV-печать на поверхностях. В основе технологии – краска, которая полимеризуется под воздействием ультрафиолета и может быть использована практически на любых поверхностях: обоях, плитке, тканях, мебели, пластике | Интерьерная печать на любых поверхностях | Позволяет подогнать любую корпусную мебель к художественно образным задачам интерьера |
|  | Материалы для конструирования и моделирования пространства |  | Древесный композит | Применяется для создания различных внутренних перегородок в помещении. |
|  | Используют для остекления окон, и для создания различных стеклянных перегородок внутри помещения. Материал позволяет снизить потери тепла, сократить расходы на кондиционирование, заменить традиционные жалюзи и шторы. | Умное стекло | Для больших остекленных поверхностей или стеклянных перегородок |
|  | Оригинальный пол | Это на пример, стеклянный пол. Внизу остается специальная ниша, в которую помещается декоративный элемент (аквариумы, подсветки, различные световые эффекты). |
|  | Инженерные и информационные технологии в интерьере | Энергоэффективность | Светодиодные приборы освещения | Использование светодиодных осветительных приборов в комплексе динамического управления светом, с использованием датчиков |
| Безопасность | Система полной автоматизации процессов в здании или помещении | Благодаря такой системе, появляется возможность быстрого реагирования в чс и предотвращение и оповещение аварийных ситуаций. |
| Декоративность | Подсветки | применяться, фактически, везде. Это и оформление стен, а также создание разнообразных конструкций на потолке, подсветка может быть и снаружи, она часто применяется в ландшафтном дизайне. |

Огромный спектр современных материалов способен обеспечить высокий уровень реализации проектных решений, но современные задачи заключаются не только в том, чтобы использовать максимальное количество материалов, скорее наоборот. При минимальном использовании материалов решить максимальное количество функциональных задач. Структурирование и классификация проектных задач является важным навыком работы проектировщика. В таблице приводится спектр функций, из количества функций вычленяются пары, которые обобщается по совокупным признакам реализации, (пример в таблице 2)

**Таблица 2** Один из методов классификации приведен в таблице 2

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Функции** | **Возможные методы и технологии для реализации** | **Обобщающий признак** | |
|  | Декорирование и отделка поверхностей (пол, стены, потолок) | Окрашивание | Использование декоративной подсветки | **Светодизайн**  (разработка сценария освещения) |
| Отделка декоративными материалами |
| Оформление художественными и арт объектами |
| **Использование декоративной подсветки** |
|  | Декорирование оконных проемов | Использование классического текстиля | Фальш-окна с подсветкой |
| **Фальш-окна с подсветкой** |
| Создание декоративных конструкций (жалюзи) |
|  | Зонирование пространства | Разно уровневые полы | Декоративное освещение |
| Перегородки |
| **Декоративное освещение** |

Освещение является неотъемлемой частью нашей жизни, а светотехника сегодня является важнейшим компонентом современного интерьера. Свет - это тонкий инструмент, который способен воздействовать на человека, его настроение и состояние. Новые научные разработки позволяют по-новому взглянуть на проектные решения в дизайне. Опираясь на технические инновации в электротехнике и энергоэффективные технологии позволяют экономить до 90% электроэнергии и создавать при этом динамичное, интеллектуальное и концептуальное пространство. Это только начало, благодаря новым технологиям, и интегрированная система освещения стала еще более эффективной и наслаждаться комфортной жизнью.

Рассматривая методику принятия проектных решений, мы используем метод анализа функциональных данных различных принципов освещения, один из таких примеров приведен в таблице 3.

**Таблица 3** Анализ функциональных принципов освещения на примере молодежного кафе

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Интегрированная система освещения** | **Виды типы современных световых технологий** | **Способ применения в интерьере** | **Факторы использования световых технологий в интерьере** | **Пример** |
| ***Общее*** | Является основным, равномерно освещая все пространство | Свет как технический фактор | Осталось определиться с маркой сигар и виски |
| ***Местное (локальное)*** | Помогает визуально разграничить пространство, зонировать помещение. | Свет как фактор структурирования пространства | https://qtxasset.com/livedesignonline/files/uploads/2015/12/robe-jody-chiang-9-0h2a4795_1.jpg |
| ***Акцентное*** | Направлен строго в необходимую зону, акцентируя внимание на определенном объекте | Свет как фактор акцентирующего пятна | https://spb-events.ru/pic/gallery/light/martin_mx4_13.jpg |
| ***Скрытое освещение.*** | «свет есть, а источника не видно». Помогает скрыть не нужное, создавая воздушную атмосферу. | Свет как фактор воздушности пространства | https://i.ytimg.com/vi/p3lsoJ2C_6w/maxresdefault.jpg |
| ***Имитация архитектурного освещения*** | Помещение с данным типом освещение приобретает просторность и воздушность. Так как вместо люстр используют боковое освещение, похожей на освещение зданий. | Свет как фактор минимализма и увеличения пространства | C:\Users\Милана\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\Снимок.jpg |
| ***Дежурное*** | Используется приглушенный свет, в качестве проводника в темное время суток. | Свет как фактор удобного безопасного освещения | Gallery of Guest House in Kyoto / B.L.U.E. Architecture Design Studio - 9 |
| ***Декоративное*** | Несет в себе некий смысл театральности. переключая акцент на оригинальные вещи. | Свет как фактор светового моделирование | Лампы крч это, надо себе или в баньку |
| ***Маркирующее*** | Подчеркивает конструкцию освещаемого объекта, а также его силуэт и контур в темное время суток. | Свет как фактор подчеркивания формы объекта | Marble stairs, from classic to minimalist style | TINO Natural Stone |
| ***Комбинированное*** | Дает возможность комбинирования разного типа освещения | Свет как фактор гармоничного освещения пространства |  |

Анализ функциональных принципов освещения, должен стать основой для технического сценария, который в интеграции с информационными технологиями позволит решить комплекс проектных задач и сформировать особый эмоциональный климат в интерьере кафе. Для создания более комфортной и функциональной системы освещения используют прием световых сценариев. Существует множество современных видов освещения, ранее описанные в таблице 3, и решают они множество задач. Все эти типы освещения помогают создать разные световые сценарии. В зависимости от функциональных и дизайнерских задач в рамках одного проекта могут быть реализованы разные сценарии освещения. Создавая световой сценарий важно учитывать:

• наличие естественного освещения в помещении;

• зонирование пространства и их функциональное назначение;

• расстановка мебели;

• параметры источников света;

• сочетание и объединение световых приборов.

Правильно подобранный световой сценарий подчеркивает все достоинства интерьера, преображая свой вид в зависимости от времени суток. А также решает функциональные задачи интерьера. Для поддержания определенного климата в помещении можно запрограммировать сценарий с его индивидуальными установками. С помощью цветовых сценариев можно полностью изменить стиль оформления интерьеров. Благодаря автоматическому переключению, помещение находится под контролем приборов. Пример светового сценария приведен в схеме 1.

Световые сценарии – это не только современные, но удобный подход к освещению пространства. Для реализации сценариев поможет автоматические системы управления. Внедрение инновационных технологий в проектирование интерьерной среды позволяет не только выйти на современный уровень развития, а также уменьшить расход на обслуживание объекта и получить инструменты для эффективного энергоменеджмента.

Концептуальный пример кафе показывает, как обеспечить дополнительный комфорт посетителей и рабочего персонала, используя новейшие технологии и технические сценарии освещения. Данная организация управления обладает множеством преимуществ: эффективная работа всех систем, большой выбор функций, мониторинг системы для предотвращения неполадок и проведение анализа, комфорт и безопасность пользователей, экономия потребления ресурсов.

Возможность эффективного управления световыми технологиями в многофункциональных зданиях формируется в зависимости от точного понимания функций реализуемых данной организацией за определенный промежуток времени. Для понимания функций необходимо использовать методику функционального анализа в которой рассматриваются первичные, вторичные и дополнительные функции, определяющие комфортность и качество происходящих процессов. Подобный анализ предполагает классификацию процессов и необходимые для реализации процесса световые приборы. Выбор каждого прибора производиться в соответствии со стандартами и СНИПами, позволяющими создавать \ комфортную и безопасную работу. Пример функционального анализа приведен в таблице 4

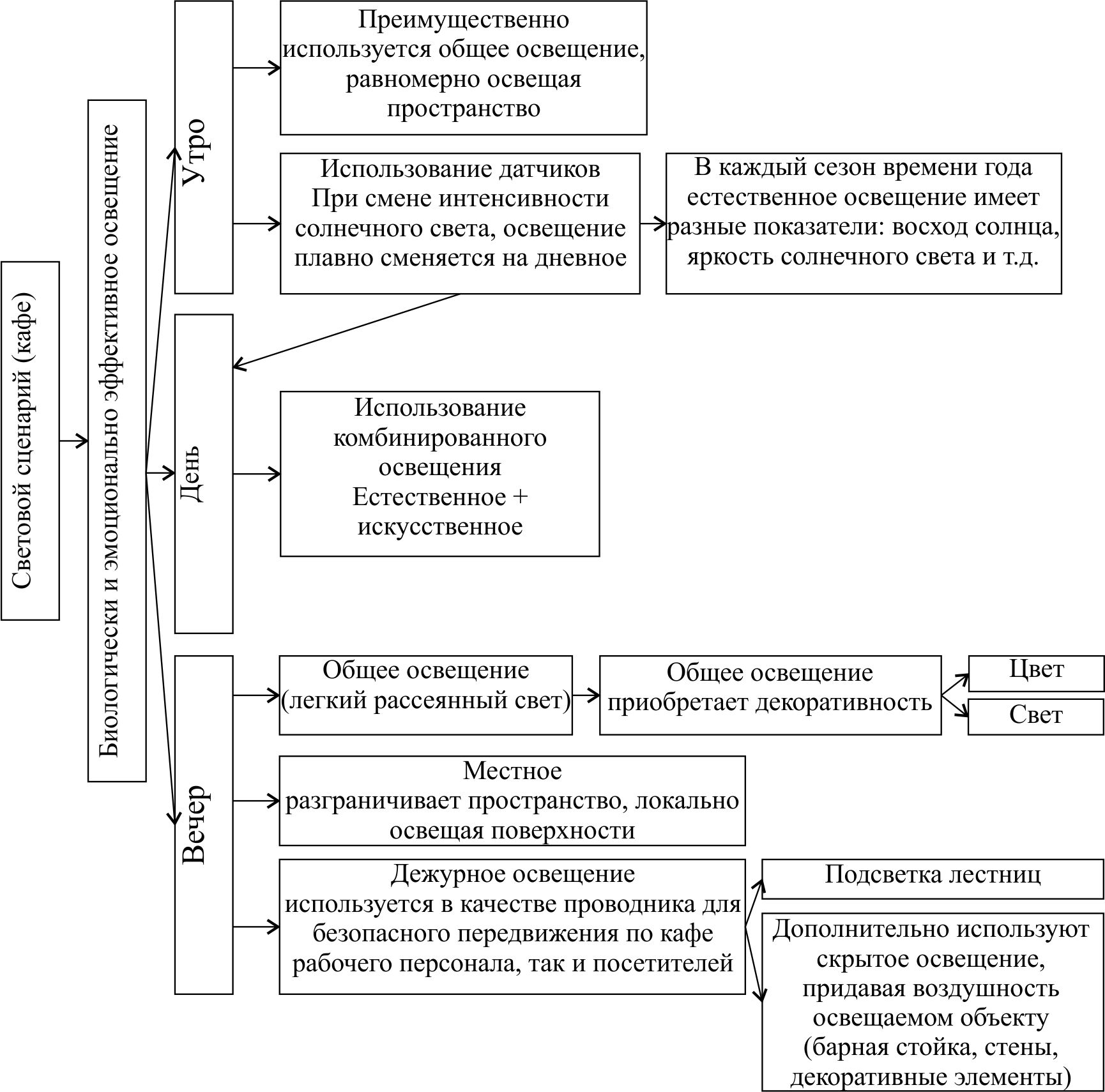


Схема 1Световой сценарий для молодежного кафе

Анализ функциональных принципов освещения, должен стать основой для технического сценария, который в интеграции с информационными технологиями позволит решить комплекс проектных задач и сформировать особый эмоциональный климат в интерьере кафе.

Рассмотрим особенности функций в связи, с исполнением которых, необходимо принимать решение по реализации освещения в интерьере. На основе функций и приоритетных действий человека в рамках профессиональных требований данного объекта как предприятия, будут решаться методы установки электрооборудования и особенности его использования. Данные классифицируются с нескольких параметров:

***Управление светом*** – предполагает программирование процесса освещения в связи с принципами использования помещения в определенный промежуток времени;

***Применение*** – это этап в котором учитываются масштаб и количество помещений, задействованных в производственных процессах;

***Реализация*** – рассматривается количество приборов и их основные свойства, способные реализовать производственные процессы с учетом гигиенических требований СНИП

***Технические требования и инженерные системы*** – позволяют учесть технические данные различных приборов и определить возможность их применения для реализации задач проекта, в связи с пониманием их функциональных и экономических характеристик.

**Результаты**. Методика составления подобных таблиц является примером предпроектного анализа технических ситуаций, позволяет уже на первых стадиях решений принять правильную траекторию рассуждений.

Составление подобных кластеров и таблиц представляет собой авторский подход дизайнера к осмыслению сложных многофункциональных процессов внутри основного процесса проектирования до стадии эскизирования.

Таблица 4 Варианты организации управления светом для внутреннего освещения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  | **Факторы управления светом** | **Применение** | **Реализация** | **Технические требования и инженерные системы** |
| 1 |  | По заданному сценарию | В небольших осветительных установках, рассчитанное на постоянное пребывание людей | Использование светильников с драйверами и автономный роутер  *Не менее 200 лк* | Светильники с драйверами DALI и автономный роутер DALA Ambiot |
| 2 |  | По заложенным алгоритмам  5 ч/сутки | В больших осветительных установках зданий и сооружений | Использование программных платформ, для реализации разных типов сценариев  *Не менее 200 лк* | Программная платформа Ambiot; интегрировать систему освещения в системы BMS |
| 3 |  | Автономное управление с использованием датчиков  24 ч/сутки | Для достижения большей экономии | -датчики движения и присутствия;  -датчики освещенности;  -датчики звука;  -комбинированные  *100 лк* | Инфракрасный датчик EBDSPIR; микроволновой Датчик MWS5; датчик освещенности LSmart v1.0 (LSR-61(r)1-1) |
| 4 |  | Ручное управление  7 ч/сутки |  | С помощью реле кнопочных или сенсорных панелей управления (интерфейсов) | Кнопочные панели Ambiot Dali |

**Заключение.** Основную цель которую преследуют новые технологические изобретения – сделать нашу жизнь максимально комфортной. Не так давно появилась новая система - «умный дом» или «smart house». Этот термин несет в себе понятие - система домашней автоматизации. Основными характеристиками такого дома можно объяснить несколькими словами – функциональность, комфорт и энергоэффективность. Систему «умный дом» давно уже используют в Америке и Европе, а также в Японии. В нашей стране процесс автоматизации идет намного медленнее. Представление о комплексе «smart house» в нашей стране весьма различен. Одни считают, что данная система подразумевает квартиру, набитую современной бытовой техникой, другие же наполняют дом новыми технологиями для повышения статуса и комфорта. В Европе вкладывают другой смысл в данную систему, «умный дом» помогает им в ресурсо- и энергосбережении. Интеллектуальная система «smart house» - это высокотехнологичная система, позволяющая объединить все коммуникации в одну и поставить её под управление искусственного интеллекта, программируемого и настраиваемого под все потребности, пожелания хозяина.

При проектировании кафе мы использовали новую систему «умный дом». Он станет наиболее правильным способом оборудования современного заведения. Большинство посетителей приходит в кафе не просто утолить голод, а также насладиться уютной атмосферой, расслабиться или же напротив, получить прилив энергии, прибывая в кафе. Благодаря системе «умный дом» и современным технологиям освещения мы создаем подходящую к случаю атмосферу. А программирование сценариев значительно упростит работу персоналу.

На данный момент ведущие специалисты разработали осветительное оборудование, которые способны контролировать работу посредством мобильных и других устройств. Пользователь имеет возможность не только программировать включение и выключение, а также настраивать светильники, изменяя цвет, яркость излучения, что позволяет регулировать свет для различных жизненных ситуаций. Возможность настройки цвета дает LED освещение. Современные технологии предоставляют возможность спроектировать светодиодные светильники для получения любого цвета в видимом диапазоне.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1 Федеральный центр нормирования, стандартизации и технической оценки в строительстве; ООО МГК «Световые технологии» (Шмаров И.А., Карев А.В.). – Москва: 2019. – 105 с.

2 Соррел К. Пространство и свет в современном интерьере / К. Соррел; пер. с англ. Л. Кайсарова. – М.: Изд-во «Кладезь-Букс», 2007. – 144 с.

3 Сайт журнала «Форбс Казахстан» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://forbes.kz/>.

4 Ануфриев В.Н., Андреенко Н.А. Энергосбережение в зданиях: пособие. / В.Н. Ануфриев, Н.А. Андреенко. – Минск: Альтиора – Живые краски, 2011. – 76 с.

5 СНиП 2.04-05-2002 «Естественное и искусственное освещение» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://online.zakon.kz/m/Document/?doc\_id=31216919

**REFERENCES**

1 Federal'nyj centr normirovaniya, standartizacii i tekhnicheskoj ocenki v stroitel'stve; OOO MGK (SHmarov I.A., Karev A.V.) (2019). Svetovye tekhnologii [Lighting technology]. Moscow [in Russian].

2 Sorrel K. (2007). Prostranstvo i svet v sovremennom inter'ere [Space and light in a modern interior]. (L. Kajsarova, Trans). [in Russian].

3 Sajt zhurnala «Forbs Kazahstan» [Magazine website «Forbes Kazakhstan»]. (n.d.). base.garant.ru. Retrieved from https://forbes.kz/ M.: Izd-vo «Kladez'-Buks». [in Russian].

4 Anufriev V.N., Andreenko N.A. (2011). Energosberezhenie v zdaniyah [Energy saving in buildings]. Minsk: Al'tiora. [in Russian].

5 SNiP 2.04-05-2002 «Estestvennoe i iskusstvennoe osveshchenie» [SNiP 2.04-05-2002 "Natural and artificial lighting"] (n.d.). online.zakon.kz. Retrieved from https://online.zakon.kz/m/Document/?doc\_id=31216919 [in Russian].

***Волкова Н.В.*** *білім және психология магистрі, аға нұсқаушы,*

*Инновациялық Еуразия университеті (Павлодар қ, Қазақстан Республикасы)*

*Е-mail: nadezhda-volkova-70@mail.ru*

***Луцык М. Ю.****, бакалавриат студенті, топ Д-502*

*Инновациялық Еуразия университеті (Павлодар қ, Қазақстан Республикасы*

*Е-mail: milkavai@mail.ru*

***Заманауи технологиялар интерьер дизайнындағы инновациялық мәселелерді шешу тәсілі ретінде***

*Мақалада қазіргі заманғы жарықтандыру технологиялары мен энергия үнемдеу факторларын талдауға негізделген шығармашылық дизайн идеяларын жүзеге асыруға ықпал ететін заманауи технологиялар қарастырылады. Бұл мақалада заманауи дизайнның мақсаты адамның қоршаған ортасын жаңарту арқылы жаңа кеңістік пен құндылықтар құру ретінде анықталады деген болжам бар. Бұл гипотезаны растау үшін жарықтандыру технологиясы мен электрониканы, тұжырымдамалық және көркем жобалау мәселелерін шешуде қолдану негіздемесі болуы керек. Ғылыми зерттеулер кафе интерьерін жобалау мысалында дизайнерлік шешімдерді қабылдау әдістемесіне және шығармашылық қиял мен дизайнердің жаңа тұжырымдамалық шешімдерін іске асырудың жаңа жолдарын ашуға негізделген. Автор интеллектуалды кеңістік, процесс ретінде интерьер, интеграцияланған жарық жүйелері, ішкі кеңістікті ақпараттандыру, безендірудің жаңа әдістері және т.б. сияқты терминдерді қарастырады және дәлелдейді. Функционалды міндеттер тұрғысынан жобалау жағдайларын талдау мысалдары келтірілген, жобалық шешімдер қабылдау кезіндегі талаптардың жіктелуі негізделген. Интерьердегі жарықтандыру технологиялары интерьерді қалыптаудың эстетикалық және технологиялық принциптерін біріктіретін барлық міндеттерді шешетін құрал ретінде қарастырылады. Қазіргі заманғы технологиялар дизайнердің құралы ретінде қарастырылады, оны дизайнның ғылыми жетістіктер мен инновациялық технологиялардың тұтынушы ортасына өткізгіш ретіндегі рөлін түсіну үшін қолдану керек.*

***Түйінсөздер****:Жарықтандыру технологиясы, интеграцияланған жарықтандыру жүйесі, инновациялық технологиялар, энергия тиімділігі, ақылды кеңістік.*

***Volkova N.V.*** *Master of Education and Psychology, Senior Lecturer*

*Innovative Eurasian University (Pavlodar, Republic of Kazakhstan)*

*E-mail: nadezhda-volkova-70@mail.ru*

***Lutsyk M. Yu****., Undergraduate student, gr D-502*

*Innovative Eurasian University (Pavlodar, Republic of Kazakhstan)*

*Е-mail: milkavai@mail.ru*

***Modern technologies as a way to solve innovative problems in interior design***

*The article examines modern technologies that contribute to the implementation of creative design ideas, based on the analysis of modern lighting technology and energy saving factors. It is hypothesized that the goal of modern design in this article is defined as the creation of new space and values, through the renewal of the human environment. The basis for confirming this hypothesis should be the justification for the use of lighting technology and electronics, in solving conceptual and artistic design problems. The scientific research is based on the methodology for making design decisions and ways to open new ways for the implementation of creative imagination and new conceptual solutions of the designer, on the example of designing the interior of a cafe. The author considers and substantiates such terms as intelligent space, interior as a process, integrated lighting systems, informatization of interior space, new methods of decoration, etc. Examples of analysis of design situations from the point of view of functional tasks are given, classification of requirements when making design decisions is substantiated. Lighting technologies in the interior are viewed as a tool that solves a whole range of tasks that combine aesthetic and technological principles of interior shaping. Modern technology is seen as a designer's tool that should be used to understand the role of design as a conduit of scientific advances and innovative technologies to the consumer environment.*

***Keywords****: Lighting technology, integrated lighting system, innovative technologies, energy efficiency, smart space.*