

УДК 159.922.7**Е.В.Сидоренко**

Инновационный Евразийский университет (г. Павлодар)

E-mail: len_ok_123@mail.ru

Развитие творческих способностей учащихся

***Аннотация.** В данной статье рассмотрены теоретические и практические аспекты особенностей развития творческих способностей учащихся начальной и средней школы ГУ «Школа-лицей №8 для одаренных детей» г. Павлодара». В статье доказывается потребность и возможность использования во внеучебной деятельности спецкурса «Арт-терапия» в целях повышения уровня развития творческих способностей учащихся. В ходе проведенного эксперимента было доказано, что не только творческие способности, но эмоционально-волевая сфера развивается в процессе освоения учащимися материалов спецкурса «Арт-терапия». Полученные данные свидетельствуют о том, что творческие способности учащихся начальной и средней школы развиваются в деятельности.*

***Ключевые слова:** Творческие способности, программа, арт-терапия, внеучебная деятельность, агрессивность, самооценка, тревожность.*

В настоящее время основной задачей образования на всех его уровнях является воспитание конкурентоспособной личности. На современном этапе практически все силы направлены на интеллектуальное развитие учащихся. Огромное внимание уделяется коррекции и развитию познавательных процессов, а так же углубленного изучения образовательного материала. В связи со сложившейся ситуацией педагоги и психологи отслеживают снижение уровня стрессоустойчивости личности учащихся, повышение уровня тревожности и повышения уровня агрессивности. На ряду с этим спектр воспринимаемого материала сужается, мышление учащихся приобретает узкую направленность, как правило, соответствующую предполагаемому или уже выбранному профилю обучения (математика, физика, иностранные языки и др.).

Всё вышесказанное актуализирует необходимость обращения к проблеме развития творческих способностей учащихся начальной и средней школы. Именно в связи с этим и был разработан спецкурс «Арт-терапия», который призван реализовать потребность учащихся в развитии их творческих способностей.

В настоящее время понятие «творческие способности» имеет достаточно устойчивый статус в теоретическом аппарате современной психологической науки. Изучению творческих способностей посвящено множество научных работ (М.Вертеймер [1], А.Маслоу [2], Е.П. Торренс, Д.Б. Богоявленская [3], А.Б. Бекбулатова [4], Е.П. Варламова [5] и др.), где раскрываются различные аспекты изучаемого феномена.

И.А. Лернер выделяет два компонента содержания образования:

- базовый;
- продвинутый.

Предметные дисциплины ученического компонента входят в базовый уровень образования, в свою очередь разработанный нами спецкурс является дополнительным курсом и входит в продвинутый уровень.

В разработанном нами спецкурсе представлены основные техники арт-терапии. Точный перевод арт-терапии – исцеление искусством. Данные техники используются в психологии и педагогике как средство развития личности, по средствам гармонизации эмоционально-волевой сферы.

Психотерапевтическим воздействием сотворчества на эмоциональное, а также нравственное развитие личности занимались А.И. Аржанова, И.П. Воропаева, В.Г. Нечаева, Р.В. Овчарова, Н.Э. Фаас. Таким образом, арт-терапия обладает возможностями мягкой гуманной поддержки личности ребенка, развивает его способности к самопознанию (Дж. Аллан, М. Бурно, А.И. Копытин, Л.Д. Лебедева, Л.Ловенфельд, Е.Г. Макарова).

Как пишет Аржанова А.И. в книге «Проблема детской общительности и коллективной игры в системе психологии. Психология и педагогика игры дошкольников»: «Одной из наиболее значимых характеристик арт-терапевтического взаимодействия участников психокоррекционной работы является опыт позитивной совместной деятельности, развитие коммуникативной активности, актуализации ролей «зритель - художник», придание ценности детским переживаниям».

Целью курса «Арт-терапия» является развитие творческих способностей, поддержка психологического здоровья учащихся, создание условий для саморазвития и самосовершенствования учащихся.

В рамках курса предполагается решение следующих задач:

1. развить личности учащихся;
2. гармонизировать эмоционально-волевою сферу учащихся;
3. обучение ребят психологически грамотным способам самовыражения.

Данный курс рассчитан на учеников 4, 5 – х классов. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность – 45 минут. Каждое занятие начинается с упражнения, которое позволяет настроить ребят на то или иное эмоциональное состояние, необходимое для выполнения упражнения. Затем следует основное упражнение, после выполнения которого проводится рефлексия.

Основным условием реализации программы курса является эмоционально-доверительная атмосфера на занятии между учащимися со сверстниками и педагогом. В работе используются следующие методы: рисунок, коллаж, фототерапия, сказкатерапия, акватипия, монотипия, куклотерапия.

По окончании курса учащиеся должны овладеть:

- знаниями о своем внутреннем мире;
- знаниями об индивидуальных качествах и эмоциях;
- умениями выражать в психологически грамотной форме свои эмоции, чувства и переживания;
- навыками эффективного группового взаимодействия.

Формы проведения занятий:

- тренинговые занятия;
- беседы;
- игры;
- работа в парах;
- работа в группах;
- творческие задания.

В начале учебного года, затем в конце первого полугодия и в конце 2013-2014 учебного года было проведено психологическое исследование уровня развития творческих способностей учащихся 4 и 5 классов, а так же диагностика уровня агрессивности, тревожности и самооценки. В исследовании принимали участие 4 класса.

Для реализации первого направления исследования мы использовали тест Торренса Е.П. по образной креативности, адаптированный А.Н. Ворониным, результаты приведены в таблице 1-4.

Таблица 1 – Результаты теста Е.П. Торренса по образной креативности, адаптированный А.Н. Ворониным среди учащихся 4 «А» класса (%)

Показатели креативности	высокий	средний	низкий
Оригинальность	18,7%	54,6%	26,7%
Уникальность	12,3%	68,6%	19,1%

У большинства учащихся 4 «А» класса наблюдается уровень оригинальности на среднем уровне. На основании полученных результатов, можно сказать, что, большинство учеников, затрудняются давать ответы не похожие на ответы других испытуемых. У большего количества участников 4 «А» класса уровень уникальности ответов на среднем уровне.

Таким образом, среди учащихся 4 «А» класса преобладает средний уровень креативности.

Данные свидетельствуют о том, что у большинства учащихся 4 «В» класса наблюдается уровень оригинальности на среднем уровне. На основании полученных результатов, можно сказать, что, большинство учеников, затрудняются давать ответы не похожие на ответы других испытуемых.

Таблица 2 - Результаты теста Е.П. Торренса по образной креативности, адаптированный А.Н. Ворониным среди учащихся 4 «В» класса (%)

Показатели креативности	высокий	средний	низкий
Оригинальность	21,4%	54,3%	25,3%
Уникальность	18,2%	63,9%	17,9%

У большего количества участников 4 «В» класса уровень уникальности ответов на среднем уровне.

Таблица 3 – Результаты теста Торренса Е.П. по образной креативности, адаптированный Ворониным А.Н. среди учащихся 5 «А» класса (%)

Показатели креативности	высокий	средний	низкий
Оригинальность	12,4%	53,2%	34,4%
Уникальность	11,9%	45,3%	42,8%

Данные свидетельствуют о том, что у большинства учащихся 5 «А» класса наблюдается уровень оригинальности преимущественно на среднем уровне и низком уровне. На основании полученных

результатов, можно сказать, что, большинство учеников, затрудняются давать ответы не похожие на ответы других испытуемых.

У большего количества участников 5 «А» класса уровень уникальности ответов на среднем уровне.

Таким образом, среди учащихся 5 «А» класса преобладает средний и низкий уровень креативности.

Полученные данные свидетельствуют о том, что у большинства учащихся 5 «В» класса наблюдается уровень оригинальности на среднем уровне. На основании полученных результатов, можно сказать, что, большинство учеников, затрудняются давать ответы не похожие на ответы других испытуемых.

Таблица 4 - Результаты теста Е.П. Торренса по образной креативности, адаптированный А.Н. Ворониным среди учащихся 5 «В» класса (%)

Показатели креативности	высокий	средний	низкий
Оригинальность	22,7%	43%	34,3%
Уникальность	15,3%	58,9%	25,8%

У большего количества участников 5 «В» класса уровень уникальности ответов на среднем уровне.

Следующим направлением нашего исследования было изучение уровня самооценки учащихся 4-5 классов.

Для реализации второго направления исследования мы использовали методику **экспресс-диагностики уровня самооценки**. Мы провели диагностику всей выборки учащихся данным тестом и получили следующие результаты (Таблица 5):

Таблица - 5 Результаты экспресс - диагностики уровня самооценки учащихся 4-5 классов (%)

класс	высокий	средний	низкий
4 «А»	45,6%	30,4%	24%
4 «В»	30,6%	34%	35,4%
5 «А»	28,8%	43,2%	28%
5 «В»	33%	39,6%	27,4%

На основании полученных результатов, можно сказать, что у большинства учащихся 4-5 классов, которые участвовали в тестировании, средний и высокий уровень самооценки.

Таким образом, низкий уровень самооценки, среди учащихся 4-5 классов преобладает в 4 «В» классе (35,4%), средний уровень самооценки, преобладает в 5 «А» и 5 «В» классах (43,2%, 39,6% соответственно), высокий уровень самооценки преобладает в 4 «А» классе (45,6%).

Для реализации третьего направления исследования – изучение уровня тревожности, мы использовали опросник школьной тревожности Филлипса. Мы провели диагностику всей выборки учащихся данным опросником и получили следующие результаты (Таблица - 6).

На основании полученных результатов, можно сказать, большинство учащихся 4-5 классов испытывают тревогу в школе.

Таким образом, высокий уровень общей тревоги в школе преобладает среди учащихся 5 «А» класса (57,6%), преобладание среднего уровня общей школьной тревожности прослеживается среди учащихся 4 «В» класса, не в одном из выбранных классов нет преобладания низкого уровня тревожности, а в 5 «В» классе учащиеся с низким уровнем общей тревожности в школе отсутствуют.

Таблица 6 – Результаты опросника школьной тревожности Филлипса учащихся 4-5 классов (%)

Класс	Общая тревожность в школе		
	Высокий	Средний	Низкий
4 «А»	19%	45,6%	35,4%
4 «В»	27,2%	51%	21,8%
5 «А»	57,6%	36%	6,4%
5 «В»	50%	50%	0

Для реализации четвертого направления исследования - изучение уровня агрессивности, мы использовали диагностику уровня агрессивности Басса-Дарки (опросник Л.Г. Почебут). Мы провели диагностику всей выборки учащихся данным опросником и получили следующие результаты (Таблица - 7).

На основании полученных результатов, можно сказать, что большинство учащихся 4-5 классов не испытывают агрессию по отношению к себе, так же можно говорить о том, что данная группа

испытуемых не испытывает чувство вины и других самоукоряющих мер, что может говорить об открытости учащихся к развитию и психологическим принятием различных психологически экологических способов самовыражения, для нашего исследования это важный показатель в связи с внедрением спецкурса «Арт-терапия» во внеучебную деятельность учащихся 4 «А» и 5 «А» классов.

Таким образом, высокий уровень самоагрессии преобладает среди учащихся 5 «В» класса (36,3%), преобладание низкого уровня самоагрессии прослеживается среди учащихся 4 «А», 4 «В», 5 «А» классов (50,6%, 52,4%, 46% соответственно).

Проанализировав результаты первичного замера в качестве экспериментальных классов мы выбрали по одному классу из 4 и 5 параллели – 4 «А» и 5 «А» классы.

Таблица 7 – Результаты диагностики уровня агрессивности Басса-Дарки (опросник Л.Г. Почебут) по шкале «Самоагрессия» учащихся 4-5 классов (%)

Класс	Шкала самоагрессии		
	Высокий	Средний	Низкий
4 «А»	19%	30,4%	50,6%
4 «В»	6,8%	40,8%	52,4%
5 «А»	21,6%	32,4%	46%
5 «В»	36,3%	29,7%	34%

После проведения первичного психодиагностического исследования было принято решение о необходимости внедрения разработанного нами спецкурса «Развитие творческих способностей: Арт-терапия» в 4 «А» и 5 «А» классах.

В процессе всего учебного года в классах, где был внедрен данный спецкурс, отслеживалась положительная динамика развития творческих способностей и эмоционально-волевой сферы. Уровень агрессивности и тревожности снизился. Можно отметить так же повышение уровня самооценки и стрессоустойчивости. Уровень развития творческих способностей повысился. Так же в ходе наблюдения за учащимися всех классов можно говорить о том, что в классах, где был внедрен спецкурс «Арт-терапия» наблюдалось более слаженное межличностное взаимодействие. Наблюдается проявление эмпатии и толерантности по отношению друг к другу. В классах, где данный спецкурс не внедрялся заметно сложнее проходит межличностное взаимодействие: учащиеся с недоверием относятся друг к другу. При индивидуальной беседе с преподавателями, работающими с данными классами, были получены следующие результаты: в 4 «А» и 5 «А» классах отслеживается повышение способностей учащихся справляться с заданиями, требующими нестандартного подхода при выполнении, заданиями олимпиадного уровня. При ответах учащиеся увереннее отвечают на поставленные им вопросы, а так же без страха задавать собственные.

Как правило, развитие человеческих способностей происходит в деятельности. Способности, в том числе и творческие можно эффективно развивать как в учебной, так и во внеучебной деятельности школьника, например по средствам кружков, факультативов и специализированных курсов.

При построении экспериментальной части нашей работы для развития творческих способностей учащихся 4 и 5 классов мы опирались на положения личностно-деятельностного подхода, который позволяет изучать способности как целостное образование.

После проведенного нами исследования можно сделать следующие выводы:

- творческие способности учащихся возможно эффективно развивать во внеучебной деятельности, по средствам спецкурса;

- на основе теоретического анализа и экспериментальных данных мы пришли к определению творческих способностей, как сложного психологического образования, которое развивается в деятельности на основе задатков.

В книге «Способности и одаренность» Б.М. Теплов пишет: «Способность по- своему существу есть понятие динамическое, и развитие данного феномена осуществляется в процессе той или иной деятельности. Следовательно, способности не могут возникнуть вне соответствующей деятельности, они создаются в этой деятельности и проявляются в ней». Отсюда следует, что творческие способности, как и любая другая деятельность связанная с проявлением творчества и имеет свое развитие по средствам этой деятельности, что позволяет эффективно освоить необходимые компетенции.

Проведение исследования не исчерпывает всей сложности проблемы развития творческих способностей школьников. Мы считаем, что для эффективного формирования творческих способностей учащихся необходимо углубленное изучение механизмов развития способностей для учащихся других возрастных групп.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Вертгеймер М. Продуктивное мышление. – М.: Прогресс, 1987. – 185 с.
- 2 Маслоу А. Дальние пределы человеческой психики. – СПб: Евразия, 1997. – 143 с.

- 3 Богдавленская Д. Б. Природа творческих способностей // Вестник российского гуманитарного научного фонда. – 1997. – № 1. – С.166.
4 Бекбулатова А.Б. Компетентностное образование - современный приоритет времени. // Педагогический совет. – 2007. – №5. – С 9.
5 Варламова Е. П. Психология творческой уникальности человека. – М.: 2002. – 232 с.

REFERENCES

- 1 Вертгеймер М. Продуктивное мышление. – М.: Прогресс, 1987. – 185 с.
2 Маслоу А. Дальние пределы человеческой психики. – СПб: Евразия, 1997. – 143 с.
3 Богдавленская Д. Б. Природа творческих способностей // Вестник российского гуманитарного научного фонда. – 1997. – № 1. – С.166.
4 Бекбулатова А.Б. Компетентностное образование - современный приоритет времени. // Педагогический совет. – 2007. – №5. – С 9.
5 Варламова Е. П. Психология творческой уникальности человека. – М.: 2002. – 232 с.

ТУЙИН

Е.В.Сидоренко

Инновационный Евразийский университет (г. Павлодар)

Развитие творческих способностей учащихся

В данной статье рассмотрены теоретические и практические аспекты особенностей развития творческих способностей учащихся начальной и средней школы ГУ «Школа-лицей №8 для одаренных детей» г. Павлодара». В статье доказывается потребность и возможность использования во внеучебной деятельности спецкурса «Арт-терапия» в целях повышения уровня развития творческих способностей учащихся. В ходе проведенного эксперимента было доказано, что не только творческие способности, но эмоционально-волевая сфера развивается в процессе освоения учащимися материалов данного спецкурса. Полученные данные свидетельствуют о том, что творческие способности учащихся начальной и средней школы развиваются в деятельности.

Ключевые слова: Творческие способности, программа, арт-терапия, внеучебная деятельность, агрессивность, самооценка, тревожность.

RESUME

Е.В.Сидоренко

Инновационный Евразийский университет (г. Павлодар)

Развитие творческих способностей учащихся

В данной статье рассмотрены теоретические и практические аспекты особенностей развития творческих способностей учащихся начальной и средней школы ГУ «Школа-лицей №8 для одаренных детей» г. Павлодара». В статье доказывается потребность и возможность использования во внеучебной деятельности спецкурса «Арт-терапия» в целях повышения уровня развития творческих способностей учащихся. В ходе проведенного эксперимента было доказано, что не только творческие способности, но эмоционально-волевая сфера развивается в процессе освоения учащимися материалов данного спецкурса. Полученные данные свидетельствуют о том, что творческие способности учащихся начальной и средней школы развиваются в деятельности.

Ключевые слова: Творческие способности, программа, арт-терапия, внеучебная деятельность, агрессивность, самооценка, тревожность.